



N° d'inscription :

--	--	--	--	--	--

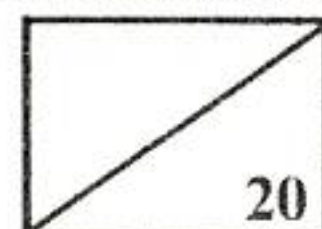
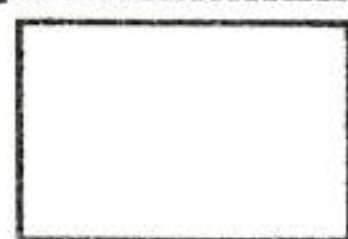
Nom

Prénom :

Établissement d'origine :

Signature des
surveillants

--	--



Texte

L'inconnu avait peut-être seize ans. C'était un grand gaillard maigre, les cheveux en broussaille, des yeux sombres et vifs, bruni par le soleil, poussiéreux, les pieds nus. Il tenait d'une main un petit baluchon¹ qui devait renfermer tout son bien, et de l'autre, enveloppé dans un grand foulard rouge délavé et passé, il portait un violon.

– Salut ! dit-il.

Les enfants le dévisagèrent avec surprise.

– Bonjour, monsieur, dirent-ils poliment.

– Est-ce que vos parents sont là ? Je viens demander du travail. Je sais tout faire, rempailler les chaises, rétamé les casseroles, réparer la porcelaine, battre à la machine, jardiner, peindre, coller. Je sais aussi jouer du violon, distraire les grandes et les petites personnes, faire des tours de cartes, de magie noire, de magie blanche, guérir les maux de dents, ramoner les cheminées, danser, jouer la comédie. J'ai beaucoup marché. Il fait très chaud. Je voudrais bien manger et trouver du travail.

– Oh ! monsieur, s'écria Hermine, jouez-nous un petit air sur votre violon !

– Pour vous faire plaisir, je vais vous jouer une valse de Bohême.

Il posa son baluchon, sortit son violon, et en jouant, avança avec les enfants vers la maison. Il penchait la tête sur son violon, et quand il eut préludé², il se fit dans le parc un grand silence. Les oiseaux cessèrent de se chamailler, les grillons s'arrêtèrent de crisser, l'eau des jets d'eau retomba d'elle-même, les gouttes caressèrent sans faire de bruit la surface des bassins, et les enfants, dans l'allée, marchèrent sur la pointe des pieds.

C'était une musique triste et joyeuse, douce comme la pluie de juin, brillante comme le soleil à son lever, imprévue comme un feu d'artifice, une musique qu'on aurait écoutée pendant des jours et des nuits, sans songer à autre chose, sans s'endormir ni s'éveiller, une musique sauvage et insinuante³, bondissante⁴ et paisible. Hermine, Eric et Jacques retinrent leur souffle, et sur l'archet du violoneux un rossignol vint se poser.

Claude ROY, *La Maison qui s'envole*, Folio Junior, 1977.

¹ Baluchon : tissu de forme carrée noué aux quatre coins servant à emporter vêtements, objets...

² Préluder : commencer à jouer les premières notes de musique.

³ Insinuante : douce, tendre.

⁴ Bondissante : qui s'élève brusquement.

I. Compréhension : (7 points)

1) a. Coche la bonne réponse. (0.5 point)

L'inconnu est un jeune homme qui se déplace pour :

- rejoindre ses parents. ☐
- donner un spectacle programmé. ☐
- trouver du travail. ☐

b. Justifie ta réponse par une phrase du texte : (0.5 point)

.....

2) Le jeune homme est capable d'exercer plusieurs activités : *rempailler les chaises – jouer du violon – faire des tours de cartes – rôtir les casseroles – réparer la porcelaine – danser – jouer la comédie – ramoner les cheminées.*

Classe ces activités dans le tableau suivant : (2 points)

Activités artisanales	Activités artistiques
-	-
-	-
-	-
-	-

3) Quel effet la valse de Bohême jouée par l'inconnu a-t-elle sur Hermine, Éric et Jacques et sur la nature ?

Justifie ta réponse par un indice du texte se rapportant aux enfants et par un autre se rapportant à la nature. (2 points)

.....
.....
.....
.....

4) Dans le dernier paragraphe, comment la musique est-elle présentée ? Justifie ta réponse par deux indices du texte. (2 points)

.....
.....
.....
.....

NE RIEN ECRIRE ICI

II. Langue : (6 points)

1) *Les grillons s'arrêtèrent de crisser.*

a) Relève dans l'avant-dernier paragraphe du texte le synonyme du verbe souligné.

(0.5 point)

.....

b) Emploie le synonyme que tu as relevé dans une phrase. *(0.5 point)*

.....

.....

2) Mets les phrases suivantes à la forme passive : *(2 points)*

a) Les enfants l'ont dévisagé avec surprise.

.....

.....

b) Les gouttes caressent doucement la surface des bassins.

.....

.....

3) Selon le cas, conjugue les verbes entre parenthèses :

a) au futur simple ou au futur antérieur :

– Quand l'inconnu (préparer) son violon, il (se mettre)

..... à jouer. *(1 point)*

b) à l'imparfait ou au plus-que-parfait :

– L'inconnu (avoir) à la main le petit baluchon qu'il (hériter)

..... de sa grand-mère. *(1 point)*

4) Complète par « *tout* » que tu accorderas convenablement. *(1 point)*

Quand l'inconnu commença à jouer près des arbres, les oiseaux s'arrêtèrent de faire du bruit et les enfants, émus, retinrent leur souffle. furent enchantés.

NE RIEN ECRIRE ICI

III. Essai : (7 points)

Tu veux apprendre à jouer d'un instrument pour devenir musicien. Mais ton père n'est pas d'accord car il considère qu'il ne s'agit pas d'un vrai métier.

Raconte ce qui s'est passé en rapportant le dialogue que tu as eu avec lui pour justifier ton choix.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....