

## الأستاذ: جلال البحري

المستوى: 9 أ	الدرس: معاني أدوات الاستئناف	المادة: إعراب
--------------	------------------------------	---------------

### السند

جاء زَبُونٌ فاشْتَرَى كَيْسِينَ مِنَ الإسْمَنْتِ و ربطة من أسياخ الحديد. حَمَلَ يُوسُفُ الحديد على كتفه، لكنّه لم يستطع حمل الإسمنت على ظهره كما كان يفعلُ في الماضي.. ترك الإسمنت لنقطة أخرى. سيستدلّ الآن على المكان، و يعود فيحمل الإسمنت و يُوصله، هكذا قرّر.. لم تُعدْ له طاقة على الحملِ، إذا حمل أكثر من طاقته سقط في الطريق. هو الآن عاجز... عليه أن يتقبل واقعه. عليه أن يعضّ على شفته... و يُواصل العملَ حتّى لا يطرده الخواجة عبد الله... الخواجة عبد الله لا يعرفُ الفتق، لذلك يجهل ألمه... أنت عجوز في الستين... و قد هدّك حمل الحديد و الخشب... و لم يُعدْ بمقدورك أن تتحمّل.

حنّا مينة - المرأة ذات الثوب الأسود، ص.ص: 126-129

### النشاط 1: أكمل الجدول التالي

النوع	الرّبط بين جملتين	الرّبط بين مُكوّنين من مكوّنات الجملة	أدوات الرّبط
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....

- حروف العطف تربط.....  
- حروف الاستئناف تربط.....

### النشاط 2: بيّن المعاني التي أفادتها حُرُوف الاستئناف التالية

المعاني	الأمثلة	أدوات الاستئناف
..... .....	- حَضَرَ وَجْهَاءُ الْقَوْمِ و أَقْبَلَتِ الْأَهَالِي مِنْ كُلِّ فَجٍّ	الواو
..... ..... ..... .....	- رَجَعَ الْبَاشَا إِلَى قِصِّ رِهِ، فَجَمَعَ قَوَادِ جَيْشِهِ، فَتَشَاوَرَ مَعَهُمْ - أَحَبَّ الرَّجُلُ الَّذِي يَتَنَاوَلُ الْأَخْشَابَ الْجَافَةَ الْمُهْمَلَةَ فَيَصْنَعُ مِنْهَا مَهْدًا لِلْأَطْفَالِ قَيْتَارَةَ حُبْلَى بِالْأَنْعَامِ	الفاء
..... ..... .....	- قَالَ تَعَالَى: وَ لَقَدْ صَرَّفْنَا هَؤُلَاءِ بَيْنَهُمْ لِيَذَكَّرُوا فَأَبَى أَكْثَرُ النَّاسِ إِلَّا كُنُوزًا - عَمَلُ فَنَجْحٍ - تَحَرَّكَتْ كَتَائِبُ الْجُنُودِ، فَمِنْهَا مَا شَرِقَ وَ مِنْهَا مَا غَرَبَ	



## الأستاذ: جلال البحري

..... ..... ..... ..... ..... ..... ..... .....	- كُنَّا مُنْهَمَكِينَ فِي الْعَمَلِ إِذَا بَدَوِي يَهْرُ الْمَكَانَ - وَصَلْتُ إِلَى قَاعَةِ السَّيْنَمَا فَإِذَا الْأَبْوَابُ مُغْلَقَةٌ	إِذْ - إِذَا
..... ..... ..... .....	- أَنَا أَعْمَلُ، إِذْنُ أَنَا مُوجُودٌ	إِذْنُ
..... ..... ..... .....	- الْإِنْسَانُ مَدْنِي بِالطَّبْعِ، أَيُّ لَا بَدْلَ لَهُ مِنَ الْجَمَاعِ - صَدَّهُ الْوَكِيلُ أَيُّ مَنَعَهُ وَصَرَفَهُ	أَيُّ

### النشاط 3 : إنتاج كتابي

انجز فقرة قصيرة، تتحدث فيها عن قيمة العمل، موظفا أدوات استئناف تفيد : الاستدراك، التفسير، الإضراب، التمهّل و الاسترخاء

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

### تمارين:

- 1- مَيِّزْ فِي مَا هُوَ بَيْنَ قَوْسَيْنِ أَدْوَاتِ الْاسْتَنْتَافِ مِنَ الْعَطْفِ  
قَدِمَ الشِّتَاءُ بِنُتْلُوجِهِ ( و ) عَوَاصِفُهُ، ( و ) خَلَّتِ الْحَقُولُ ( و ) الْأَوْدِيَةُ. ( ف ) لَزِمَ سَكَّانُ تِلْكَ الْقَرْيَةِ أَكْوَاخَهُمْ  
( و ) أَصْبَحُوا وَ لَا عَمَلُ لَهُمْ يَفْنُونَ الْحَيَاةَ بِجَانِبِ الْمَوْقَدِ مَرْدِّينَ عَلَى مَسَامِعِ بَعْضِهِمْ حَكَايَاتِ الْأَيَّامِ ( و ) اللَّيَالِي.  
جبران خليل جبران - الأرواح المتمردة
- 2- سَطَّرَ الْمَرْكَبَاتُ بِالْعَطْفِ وَ عَيَّنَ وَظِيفَةَ كُلِّ مَرْكَبٍ مِنْهَا  
فِي لَيْلَةِ الْقَرَّةِ الدَّهْمَاءُ نَامَتِ الْمَدِينَةُ مُنْقَبِضَةً فِي بُرْدِهَا الْأَسْوَدِ، تَضَمَّ إِلَيْهَا مَقْصُورَةُ الْغَائِبِ فِي أَبْعَادِ النَّوْمِ، وَ رُكْنُ  
الْمَسْبُحَةِ بِاسْمِ اللَّطِيفِ وَ مَكْتَبُ الْقَائِمِ إِلَى أَوْرَاقِهِ وَ قَنْدِيلِهِ.  
نَامَتِ الْمَدِينَةُ تَحْضُنُ أَبْنَاءَهَا جَمِيعًا وَ لَا تَجِدُ ضَيْقًا مِثْلَمَا قَدْ حَضَنْتِ أَجْيَالًا قَبْلَهُمْ وَ أَجْيَالًا. وَ مِيضُ بَرْقِ هَذَا أَمْ مَاذَا؟
- 3- اسْتَخْرَجَ مِنَ النَّصِّ التَّالِيِ أَدْوَاتِ الْاسْتَنْتَافِ وَ اذْكَرَ فِي كُلِّ مَرَّةٍ الْمَعْنَى الَّتِي أَفَادَتْهَا  
غَزَا رَسُولُ اللَّهِ خَيْبَرَ فِي سَنَةِ سَبْعٍ لِلْهِجْرَةِ، فَطَاوَلَهُ أَهْلُهَا، وَ قَاتَلُوا الْمُسْلِمِينَ، فَحَاصَرَهُمْ رَسُولُ اللَّهِ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ  
وَ سَلَّمَ، قَرِيبًا مِنْ شَهْرٍ. ثُمَّ إِنَّهُمْ صَالِحُوهُ عَلَى حَقْنِ دِمَائِهِمْ وَ تَرْكِ الدَّرِّيَّةِ عَلَى أَنْ يَجْلُوا وَ يُخْلُوا بَيْنَ الْمُسْلِمِينَ وَ بَيْنَ  
الْأَرْضِ وَ الصَّفْرَاءِ ( الذَّهَبِ ) وَ الْبَيْضَاءِ ( الْفِضَّةِ ) إِلَّا مَا كَانَ مِنْهَا عَلَى الْأَجْسَادِ.

معانيها	أدوات الاستئناف
..... ..... ..... ..... ..... ..... ..... .....	..... ..... ..... ..... ..... ..... ..... .....

## الأستاذ: جلال البحري

4 - اربط بين الجمل بما يُناسب من حروف الاستئناف  
 عرّكتُ أذنه عرّكة عنيفة، (.....) تَلَوِي الغلام متألماً (.....) صاح مستغيثاً. (.....) تركت أذنه (.....) تراجع ينخرط  
 في بكاء و شهيق (.....) دنوتُ منه لأطفُ ظهره، و أقولُ: يجبُ أن تكون صادقاً.

محمود تيمور - سلوى في مهبّ الرّيح

- 5 - عَيّن في ما يلي المعنى الذي أفادته أداة الاستئناف المسطرّة
- فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ وَأَمَّا السَّانِلَ فَلَا تَنْهَرْ وَأَمَّا بِنِعْمَةِ رَبِّكَ فَحَدِّثْ ( قرآن )
  - هل أهبط بهدوء و سكون حتّى أصل إلى السّفح بسلام، أو أعرّ في طريقي عثرة تهوي بي إلى المصرع الأخير ( المنفلوطي - النظرات )
  - كانت كلّ راقصة من أولئك الراقصات كسيرة اللّحظ مُرخمة الجفنين على العادة المألوفة . بيد أنّ أحاديث الغمز و التأمّر قد حمي و طيسها حولهنّ. ( أسية جبار - القنابر الساذجة )
  - أقول الحقّ أم أخفيه؟ و مالي لا أصطنع الشّجاعة و لا أحمل نفسي على بعض ما تكره ( طه حسين- أديب )
  - لم أنم هذه الليلة بل بقيت مستلقياً على المقعد المستطيل إلى ساعة متأخرة ( عليّ الدوعاجي - جولة بين حانات المتوسّط )

أدوات الاستئناف	معانيها

6 - استخرج أدوات الاستئناف ممّا يلي و بيّن المعنى الذي أفادته

- حاول شيخ البلد أن يتقدّم إلى حافة البئر ر حيث وقعت الجاموسة وزرع و لكنّ الصّرخات غمرت ضجيجه . و قعد مسعود على الأرض لا يقوى على الحركة . غير أنّ عبد الهادي قفز إلى البئر لاهثاً ( عبد الرّحمان الشرقاوي - الأرض )
- أي بُني، لا أزال أنصح لك، قبلت أو كرهت، و أنت حرّ في قبول النّصيحة أو تركها ( أحمد أمين - إلى ولدي )
- فإمّا أن نكون هكذا مقلّدين سلبيين، و إمّا أن نُؤمنَ بأنّ علّة التخلّف كامنة، يا أخي، في الفكر ( مصطفى الفارسي - المنعرج )
- أبكتُ تَلَكُمُ الحمامة أم غنّ ت على فرع غصنها المياد ( أبو العلاء المعري )
- أي ابنتي، في انجلترا تقضي حوائجك بنفسك . و لكن تقي أنّ هذا يعلمك الاستقلال و يبعثك على النّشاط و في ذلك خير عظيم ( أحمد أمين - إلى ولدي )
- تأمل محسن ما حوله فإذا سرير واحد، و إذا هو وحده بمفرده، و إذا الهدوء شامل ( توفيق الحكيم - عودة الرّوح )

أدوات الاستئناف	معانيها