

التاسعة أساسي	العمل إرادة	جذاذة شرح نص
---------------	-------------	--------------

الأهداف:

- أن يتبين المتعلم بعض الأعمال اللغوية والأساليب الخادمة لوظيفة الحجاج.
- أن يدرك قيمة جهد العامل وفضله مهما تطورت الآلة..

وضعية الاستكشاف:

هل بات الإنسان مهددا من طرف الآلة؟

يمكن استعراض ارتفاع نسب البطالة وتفصي شركات عديدة في العالم من عمالها... تعرض العامل يوميا إلى حوادث الشغل مما يوهن العامل ويجعل السؤال موجبا للطرح...

وضعية التفاعل:

التقديم: النص رسالة(نص ترسلي) من أب لابنه للكاتب المصري أحمد امين من كتابه "إلى ولدي" نختم به محور "العمل"

الموضوع: يعدد الكاتب الأخطار التي يتعرض لها العامل وينتقد غياب الحماية الكافية أثناء تأدية واجب العمل مثنيا على تضحياته مشيدا بفضله عما سواه.

1- من أي _____ الناس: عرض الحادثة.

2- أي بني _____ يراها: المصاعب التي يتعرض لها العامل

3- بقية النص: علاقة العامل بالآلة.

الشرح المفصل:

م/ الأول:

بناء المعنى	المؤشرات اللغوية أو البلاغية	الجهاز التواصلية العنوان:
صيغة الأمر عمل لغوي يدل على طلب حصول العمل من المخاطب على وجه الاستعلاء والإلزام، ونعتقد أن هذا هو المعنى الذي يتضمنه العنوان بعد الحادثة التي وقعت وراح ضحيتها عامل. لذلك لم يرد هنا في معنى النص والإرشاد.	لنرحم العامل: بناء لغوي يقوم على صيغة الأمر : وقد ورد الأمر على هيئة المضارع المقترن بلام الأمر وقد يرد على أنحاء أخرى مثل (فعل الأمر- اسم فعل الأمر مثل عليك بالعمل- أو المصدر النائب عن فعل الأمر مثل سعيا للعمل) • أي : حرف نداء للقريب. عمل لغوي يدل على دعوة المخاطب إلى الإقبال أو الإصغاء أو سماع ما يريده المُنَادِي. المُنَادِي: ابن الكاتب هو بعيد من حيث الجغرافيا ولكنه قريب من القلب. المقام: مقام تفجع فالرسالة تأتي بعد هلاك أحد العمال. القناة: رسالة مكتوبة من الأب إلى ابنه. الرسالة: تعرض ال رسالة حادثة هلاك عامل أثناء تأدية الواجب . اللغة: لغة عربية فصيحة مكسية بطابع التفجع والتهيب فاللحظة	• أساليب اللغة:
قد تدل حروف النداء على معان مختلفة فيؤتى بحروف النداء للقريب رغم أن المُنَادِي بعيد وقد يؤتى بحروف النداء للبعيد رغم أن		

<p>المنادى قريب إذن العلاقة بين الباث والمتقبل لا يتحتم فيها المكان بل العلاقة الأسرية بين الأب والإبن.</p> <p>يستحضر هذا المقطع أركان التخاطب ويسرد حادثة مؤلمة في لغة تراوح بين التفجع والاعتبار.</p>	<p>هي لحظة موت.</p>													
<p>وظف الكاتب الجمل الاسمية لما وصف جهد العمال ورسم معاناتهم من خلال نعوت وأوصاف تفيض بمعنى الشقاء والتعب وبمعجم العمل حتى يبرز ما يعانیه العامل. فرسم بذلك صورتين صورتين صورة من ينتج ومن يعمل وأخرجه في ثوب من يستحق</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>الموصوف</th> <th>الصفات</th> <th>الأساليب</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>العامل</td> <td>هذا العامل أحد العمال الملايين يلاقي العمال المصائب والمتعاب والكوارث</td> <td>ج اسمية التلوين التعبيري نعوت في صيغة الصفة المشبهة ج فعلية</td> </tr> <tr> <td>أعمال</td> <td>قاسية متعبة مملة متكررة</td> <td></td> </tr> <tr> <td>قنة أخرى</td> <td>بعمل من أجلها</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	الموصوف	الصفات	الأساليب	العامل	هذا العامل أحد العمال الملايين يلاقي العمال المصائب والمتعاب والكوارث	ج اسمية التلوين التعبيري نعوت في صيغة الصفة المشبهة ج فعلية	أعمال	قاسية متعبة مملة متكررة		قنة أخرى	بعمل من أجلها		<p>م / 2 خصائص الأسلوب</p>
الموصوف	الصفات	الأساليب												
العامل	هذا العامل أحد العمال الملايين يلاقي العمال المصائب والمتعاب والكوارث	ج اسمية التلوين التعبيري نعوت في صيغة الصفة المشبهة ج فعلية												
أعمال	قاسية متعبة مملة متكررة													
قنة أخرى	بعمل من أجلها													

<p>الشفقة وتحسين الوضع وصورة أخرى ضديدة هي صورة من يستفيد بجهد العمل وأخرجها في ثوب من يسعد على شقاء الآخرين أو من يبني سعادته على شقاء العمال.</p>	<p>قد + فعل في صيغة الماضي تفيد التحقيق</p>	<p>العمال تفوز في النهاية أن سيارته قد تعذب عامل</p>	<p>من يركب السيارة من يستخدم تليفونا</p>					
<p>ينقل هذا المقطع بدايات الصراع بين الإنسان والآلة ويحاول أن يقف على تخوم كل طرف مقدما حججه وتعليل موقفه من ذلك وهو</p>	<p>قد + فعل في صيغة الماضي يفيد التحقيق</p>	<p>قد هلك عامل</p>		<p>3/م علاقة الإنسان بالآلة</p> <p>لقد انتاب : قد + فغل في صيغة الماضي= تفيد التحقيق</p> <p>ف: أداة ربط تفيد الجمع مع الترتيب والتفصيل فالكاتب بصدد تقديم رأيين في خصوص العلاقة بين الإنسان والآلة</p> <table border="1" data-bbox="518 1848 1045 2004"> <tr> <td data-bbox="518 1848 774 1960">رأي يشيد بالآلة</td> <td data-bbox="774 1848 1045 1960">رأي برفض الآلة</td> </tr> <tr> <td data-bbox="518 1960 774 2004">تساعد في تقدم</td> <td data-bbox="774 1960 1045 2004">عله:</td> </tr> </table>	رأي يشيد بالآلة	رأي برفض الآلة	تساعد في تقدم	عله:
رأي يشيد بالآلة	رأي برفض الآلة							
تساعد في تقدم	عله:							

<p>لا يخفي شكه في قدرة الآلة على تعويض فعل الإنسان ويظهر في التركيب " قد يوازي....."</p>	<p>الإنسانية عبر ما تنتجه من آلات تساهم في نهضة البشر قد تصبح بديلا عن الإنسان</p>	<p>تفقد العامل حريته تصيق من نطاق تفكيره تفسد إنسانيته تجعله يتشياً هي صرر على الإنسان</p>	
--	--	--	--

التأليف الكلي:

توفرت في هذا النص عناصر التخاطب وأركانها وهي التي وجهت النص ولونته بصبغة الحجاج فالرسالة بناء يجمع طرفين (باث ومتقبل) حول مسألة ما أو وجهة نظر وهي بهكذا معنى تدور في هذا النص حول تقييمنا لجهد الإنسان وحدود قدرته على مجابهة اكرهات الآلة.

أضافت الأعمال الغوية للنص طاقة تأثيرية فنحا النص منحى يحض على مزيد الاعتناء بالعامل وحمائته من الأخطار التي تتهدده وتضمن له الألى يشاغب أحد مركزيته في الكون باعتباره من ينتج المعنى.

الاستثمار:

هل ترى أن تغييب الجهد العقلي والفكري في طريقه؟