المدرسة الإعدادية بالفرش
الأستاذ رضا الخرشاني

محور "الفنون"
بحر "الخفيف"

عروض ومحفوظات

← يتعرف التلميذ إلى بحر الخفيف ويدرك أهمية الوزن في النص الشعريّ.
← يؤدي المحفوظ في استرسال ولغة سليمة ونطق واضح وتنغيم مناسب.
← يعبر عن قوة الحضور والثقة بالنفس أمام الآخرين.

الفنّ الجميل

ضَارِبٌ فِي الخَيَالِ مُلْقٍ عِنَانَهُ مَلَكَ الوَحْيُ قَلْبَهُ وَلِسَانَهْ

مَلأ الكَوْنُ مِنْ أيَادِيهِ سِحْراً وَبَنَى مُلْكَهُ وَشَيَّدَ كِيَانَهْ

وَحَبَاهُ الخُلُودُ فِي العَالَمِ الفَذّ ِ وَأبقَى عَلَى البِلَى سُلْطَانَهْ

هُوَ فَجْرُ النُّبُوغِ يَصْدَحُ فيهِ كُلُّ مَنْ أطْلَقَ الهَوَى وِجْدَانَهْ

وَسَمَاءُ لِلشَّاعِرِ الفَذِّ مِنْهَا يَسْتَقِي الشِّعْرُ وَحْيَهُ وَبَيَانَهْ

علي محمود طه،الملاح التائه، الديوان،
دار العودة، بيروت،1988ص ص80-81.

علي محمود طه:(1902-1949)شاعر مصريٌّ من المنصورة، تخرّج من مدرسة الفنون التطبيقيّة، ولوعٌ مرخ صغره بالأدب والشعر . من رموز حركة التجديد في الشعر.

ما موضوع هذه القصيدة ؟
ما الأعمال اللغويّة المتواترة بالقصيد ؟
قطّع البيت الأوّل مستعينا بالتفعيلات المزدوجة التّاليّة : مستفعلن – فاعلن
فعولن مفاعيلن
فاعلاتن مستفعلن

حلل هذين البيتين عروضياً:

ضَارِبٌ فِي الخَيَالِ مُلْقٍ عِنَانَهُ مَلَكَ الوَحْيُ قَلْبَهُ وَلِسَانَهْ

ك- ع ....

رموز ....

تفعيلات ....

البحر ونوعه: .....

التغييرات:..... .....

.....

NetSchool 1
الموسوعة التربوية التونسية

املأ الفراغات بالكلمات المناسبة لامتحان درجة حفظك

ضَارِبٌ ..... عِنَانَهُ ..... قَلْبَهُ وَلِسَانَهْ

..... أيَادِيهِ سِحْراً وَبَنَى مُلْكَهُ .....

أعد ترتيب الكلمات في هذا البيت

الخُلُودُ - وَحَبَاهُ- فِي العَالَمِ- وَأبْقَى- الفَا نِي - عَلَى البِلَى - سُلْطَانَهْ

مفتاح البحر

يا خفيفلً خفتّْ به الحركاتُ فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن

.

	ضعيف	دون المتوّسط	متوسّط	فوق المتوسّط	حسن
الحفظ (8)					
الأداء: سلامة النطق – التعبير عن الأعمال اللغوية – التحكم في نسق التلفّظ – التّنغيم ... (7)					
الحضور الركحي مراعاة المقام- اسناد الإلقاء بوسائل غير لغوية ....(5)					

NetSchool 1
الموسوعة التربوية التونسية