

أ.علي محيميدي

ثانية اقتصاد

فرض مراقبة 2د في

دراسة النص

معهد حي بوقطفة 2

سيدي حسين 2010-2011

الاسم: اللقب: الرقم:

النص:

والنبيذ يذهب بالحفظ أجمع

حدثني المكي قال: بت عند إسماعيل بن غزوان. و إنما بيّنتي عنده حين أعلم أنني تعشّيت عند موسى وحملت معي قربة نبيذ. فلما مضى الليل أكثره وركبني النوم جعلت فراشي البساط و مرفقتي يدي و ليس في البيت إلا مصلّى له و مرفقة و مخدة. فأخذ المخدة فرمى بها إليّ فأبقيتها و ردّتها عليه. و أبى و أبيّ. فقال: سبحان الله! يكون أن تتوسد مرفقك و عندي فضل مخدة فأخذتها فوضعتها تحت خدي فمنعني من النوم إنكاري للموضع وئيبس فراشي. و ظنّ أنني نمت. فجاء قليلاً قليلاً حتى سلّ المخدة من رأسي. فلما رأيته قد مضى بها ضحكْتُ و قلت: قد كنت عن هذا غنياً! قال: إنما جئت لأسوي رأسك! قلت: إني لم أكلمك حتى وليت بها. قال: كنت لهذا جئت فلما صارت المخدة في يدي نسيت ما جئت له! و النبيذ – ما علمت – والله يذهب بالحفظ أجمع.

الجاحظ: كتاب البخل

1 المرفقة: المتكأ

2 يذهب بالحفظ أجمع: يعني بالذكر بالذاكرة

الأسئلة :

I -الفهم :

1- يظهر البخيل كرماً ويضمّر بخلاً. وضّح ذلك من خلال النصّ.

2- يعيش البخيل صراعاً بين الرغبة في الانتماء إلى الجماعة و الولاء للمذهب ، بين ذلك

3- ما هي عوامل الإضحاك في النصّ؟

4- بما علّل البخيل سلوكه الغريب ؟

II – اللغة

1- حدّد أوزان الأفعال التالية و معانيها: بيّت، توسّد، تعشّيتُ

الفاعل	الوزن	المعنى
.....		
.....		
.....		

2- ركب جملتين تشمل كل واحدة منهما على فعل مزيد على وزن:

أ- أفعل: يفيد الدخول في المكان:

ب- فَعَّلَ: يفيد اختصار عبارة:

III – الإنتاج الكتابي

أرسي الجاحظ في كتاب "البخلاء" فناً قصصياً يجمع بين الإمتاع و النقد. وضح ذلك معتمداً شواهد واضحة.