

<b>Lycée 20/03/1956. Essaida.</b>		<b>Devoir de Synthèse N°2</b>	
<b>Année scolaire : 2010/2011.</b>			
<b>Professeurs: M et Mme Hnana.</b>			
<b>SECTION</b>	<b>Lettres ( 4<sup>ème</sup> 1/2/3)</b>		
<b>EPREUVE</b>	<b>FRANÇAIS</b>	<b>DUREE: 2 heures</b>	<b>COEFFICIENT : 3</b>

### TEXTE :

Le rejet du passé laisse croire que ce dernier serait menaçant. Sans doute y a-t-il là une part de vérité. Mais il faut noter que l'accélération de ce mouvement de rejet dans les dernières vingt années fut le fait d'une génération qui a associé le passé à une certaine privation. Lorsqu'on s'est rendu compte que la société permettait de produire la richesse très rapidement à condition cependant que les gens renoncent à leur dû (1) affectif, peut-être avons-nous alors commencé à écarter le passé perçu comme un obstacle. Nous avons, pour ainsi dire, déculturé (2) le milieu producteur de l'humain, en faveur de la production de choses. Or, il est impensable que l'être humain puisse ainsi abolir ses racines culturelles, son histoire, le rappel de ses sources biologiques et de ses histoires toujours frustrés (3). Et que peut être la recherche du bonheur sinon d'essayer de trouver un équilibre entre le passé et le présent, entre l'infini du désir et le très fini de la réalité ?

Pour retrouver le goût de la mémoire, ne devrions-nous pas recréer de petites unités, c'est-à-dire recommencer à vivre à l'intérieur des amitiés naturelles, famille, amis, les valeurs fondamentales. Celles qui sont basées sur le respect de la nature et de l'autre, à savoir l'amour, l'importance de l'enfant, de la naïveté, de l'émerveillement, toutes valeurs consommatrices d'énormément de temps. (...) Si nous avons foi en l'être humain, nous ne pourrions tolérer davantage que notre capacité imaginaire soit réduite, voire tarie (4), parce qu'il n'y a pas de reflux dans le passé. Le rêve se nourrissant des échanges vécus dans la plus tendre enfance, il est très sûr que, lorsque sont dévalorisés au profit d'une activité centrée sur l'action courante le contenu de l'inconscient, les objets et les personnages qui l'habitent, le rêve et le fantasme (5) sont privés de leur source. Pour rêver aujourd'hui, il faut fuir la société. C'est pourquoi les artistes et les intellectuels sont sans doute les derniers dépositaires du passé en refusant cette captation de l'imaginaire. (...) Un certain nombre d'entre eux, très conscients du danger qui nous guette, essaient de nous avertir que la seule voie à prendre est celle d'un retour aux dimensions culturelles, ce mot culturel défini comme retour aux sources de nous-mêmes, individuelles et collectives, et non pas au sens de la mode qui se contente de qualifier la chose courante.

**Denise Bombardier/ Claude Saint-Laurent**  
*Le mal de l'âme. Essai sur le mal de vivre au temps présent*  
 Editions Robert Laffont 1989. P94/95/96.

### LEXIQUE :

- 1) **Un dû** : un droit, une chose que l'on doit recevoir.
- 2) **Déculturé** : enlever, supprimer l'identité culturelle.
- 3) **Frustré** : déçu, trompé dans son attente.
- 4) **Tari** : fini, épuisé, arrêtée.
- 5) **Un fantasme** : une représentation imaginaire.

## ETUDE DE TEXTE : (6 POINTS)

- 1) Quelle est l'attitude de l'homme moderne vis-à-vis du passé ? Justifiez votre réponse. (1 pt)
- 2) A- Quelle solution les deux auteurs préconisent-ils afin que l'homme puisse retrouver ses racines culturelles ? (1 pt)  
  
B- Relevez et analysez deux procédés d'écriture permettant de mettre en évidence cette solution proposée. (2 pts)
- 3) De quelle manière les artistes et les intellectuels se comportent-ils vis-à-vis de la société ? Expliquez pourquoi en vous appuyant sur le texte. (2 pts)

## LANGUE : (4 POINTS)

1) Nous ne pourrons tolérer davantage que notre capacité imaginaire soit réduite.

- a- Donnez le sens du mot souligné. (0.5 pt)
- b- Utilisez ce même verbe dans une phrase personnelle où il aura un sens différent. (0.5 pt)

2) Mettez les verbes entre parenthèses aux temps et modes qui conviennent, tout en indiquant le rapport chronologique entre la subordonnée et la principale : (2 pts)

- Il savait que les gens (**mépriser**) de vivre ensemble depuis longtemps.
- Il faut que tout le monde (**savoir**) ce qui pourrait arriver si nous restons isolés des autres.

2) Le rejet du passé laisse croire que ce dernier serait menaçant.

Indiquez le temps et le mode du verbe souligné ainsi que sa valeur. (1 pt)

## ESSAI : (10 POINTS)

Les deux auteurs affirment que « *la société permettait de produire la richesse très rapidement à condition cependant que les gens renoncent à leur dû affectif* »

Pensez-vous que les facteurs matériels soient responsables de toute forme de crise et de dégradation dans la société actuelle ?

Rédigez un essai où vous développerez votre point de vue en vous référant à des arguments et à des exemples précis, tirés de vos diverses lectures et de votre culture générale.

*Bon travail*