

معهد نهج العطارين بأريانة عفيف خليفي	-1- 4 1	. : 2016-2015 : :
-----------------------------------------	------------	-------------------------

\_\_\_\_\_:

\_\_\_\_\_ : [لقد كان عُمر في تجربته الأدبية رائداً، بل فتح لشعراء الغزل من بعده آفاقاً فنيّةً واسعةً. العذريّين في أساليب النّظم و مقوّماته و انحرف عن سنن الجاهليّين و قواعدهم و ابتكر لنفسه صيغاً إبداعيةً جديدةً فتشكّلت بنية القصيدة و دلالاتها تشكّلاً مُغايراً للمألوف.] إذن لم يكن عمر بن أبي ربيعة أسيراً لتراثه الثقافيّ و الأدبيّ. لكنّه لم ينقطع عنه . \* عن عبد الوهّاب الرقيق "أدبيّة الغزل الإباحيّ في ديوان عمر بن أبي ربيعة" 124

1- الموضوعات بين معقوفين إلى الجمل المكوّنة لها : ( 4 )

التعليل	رتبتها	نوعها	
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....

2 - / استخراج من النّصّ حروف استئناف تفيد المعاني الآتية: ( 3 )

\*الجمع مع ترتيب التّفسير أو التّفصيل لما ه ..... / \*  
\* التّأكيد: ..... / \*

3 / حول كلّ جملة بسيطة إلى مركّبة و كلّ جملة مركّبة إلى بسيطة: ( 3 )

\*عندما بلغ عمر الثانية عشرة تُوفي أبوه. ....  
\*كانت هُند  
\*أصبحت الحياة في الحجاز متميّزة بالرّخاء المادّي. ....  
\*عُرف عمر بتخصّصه في الغزل الحسيّ. ....

-1

(3):

- «زَعَمُوهَا سَأَلَتْ جَارَاتِهَا ... وَتَعَرَّتْ ذَاتَ يَوْمٍ تَبْتَرِدُ:

أَكْمَا يَنْعَنِي بُبْصِرُنِّي ... عَمَرَكُنَّ اللَّهُ، أَمْ لَا يَفْتَصِدُ؟». (عمر بن أبي ربيعة)


2- ميز الجمل الإنشائية من الجمل الخبرية في الأمثلة التالية: ( 3 )

- ليت الشباب يعود يوما. (.....)

- لاح لها خدّ مليح . (.....)

- هل يستوي الذين يعلمون و الذين لا يعلمون؟ (.....)

- صاحب الشرّ لا يسلم من شرّه أحدٌ . (.....)

3- ( 4 ) :

التعليل		
.....-	-	- قَدْ يَبْلُغُ الرَّجُلَ الْجَبَانَ بِمَالِهِ* مَا لَيْسَ يَبْلُغُهُ الشَّجَاعُ (الشريف الرض)
.....-	-	- وَ إِنِّي لَحُلُوٌّ تَعْتَرِينِي مَرَارَةً. ( )
.....-	-	- ( 10 ) .
.....-	-	- ي لِأَخُو هَمَّةٍ *