

الأستاذ : المستوى : ثامنة أساسي 1 (الأرقام الفردية)	فرض مراقبة عدد 01 في دراسة النص أنموذج "A"	إعدادية ابن سينا جربة السنة الدراسية 2016/2015
---	--	--

النص : كفاخ الفقراء

1] و أمضي هاربة نحو المدينة ، هذه المساكين المتراصة تَلْفِظُ أجسادَ أصحابها إلى الشوارع المبللة بِنَدَى الصَّبَاحِ . إنهم متوزعون في الأزقة الضيقة ، أجساد طموحة تعارك الحياة مستوية زاخرة بالحرارة ، عرفها مالح رُغم طراوة الصبح ، عرفها ناتئة . هي ذي الرغبة في الحياة و في معركتها ، مغروسة في لُومهم السمراء التي صقلتها الشمس ، تشققات محفورة في الأكتف الخشنة و في الجباه التي تعلو فوق عيون تموج فيها شهوة البقاء .

على الرغم من التعب يتحركون ، لا يستريحون ، لقمه النهار لا تأتي إلا بالآه . أوصل السير ، أندس في الأزقة ، أجساد تتوزع تحت جذران الأبنية العالية و عند أعتاب الجوامع المتناثرة و ماذنها نحو السماء ، و فوق الأرصيف تحمّل عاهاتها و بؤسها و زخرات الجوع و العري و تحلم بلقمة و ملابس لعيد يسمعون أنه سيأتي .

10 أتابع أقداما عارية لأطفال تشتهي أعينهم الغفوة في هذا الفجر ، يتحلقون حول بائع فطورهم اليومي ثم يتساقفون إلى الرزق ، ينال من ساعده الحظ بعض النوال و يصدده الذي عانده حظه ، ثم يهرولون بعد ذلك إلى الجور الضيقة التي يسكنونها ، يجوعون ، ينامون ، يستيقظون على أمل أن يندس رغيث خبز في الجور .

ليلي العثمان

التعريف بالكاتبة : ليلي العثمان كاتبة و أديبة كويتية من مواليد 1943 ، لها عديد المؤلفات في القصة القصيرة ك " حالة حب مجنونة " و ليلة القهر " و في الرواية ك " المرأة و القطة " و " حلم الليلة الأولى " و " سمية تخرج من البحر " التي إختيرت من ضمن أفضل مائة رواية عربية



شرح المفردات الصعبة :

- ناتئة : بارزة / الغفوة : النوم / زاخرة : مملوءة / النوال : النصيب و العطاء .

إعدادية ابن سينا جربة السنة الدراسية 2016/2015	فرض مراقبة عدد 01 في دراسة النص أنموذج "A"	الأستاذ : ضو سليم المستوى : ثامنة أساسي 1 (الأرقام الفردية)
--	--	---

الإسم و اللقب: الرقم: القسم :

الملاحظات :
العدد :
20 /

القراءة و الفهم (4ن)

(1)

أ- إشرح العبارات التالية :

المُتْرَاصَّة (س1): كه يَنَالُ (س11): كه

ب- إيتِ بأضداد الكلمات التالية :

زَاخِرَةٌ (س3) : كه بُؤْسِهَا (س8) : كه

(2) إقرأ النص و أكملْ تَعْمِيرَ الجدول الآتي .

حالة الواصف	الموصوف وحالته	صفاته	قناة الوصف	نظام الوصف	أساليب الوصف

(3) إسْتَخْلَصْ من النص بعض صعوبات العيش في المدن .

كه
.....
.....

المكتسبات اللغوية (10ن)

أ- الإعراب :

(1) قَسِّمِ الفقرة الموضوعية بين مُعَقِّفِينَ إلى جُمْلٍ بوضع علامة # عند نهاية كل جملة .

(2) حدّد النواة الإسنادية الأساسية و النواة الإسنادية الفرعية في الجملتين الآتيتين .

النواة الإسنادية الفرعية	النواة الإسنادية الأساسية	الجملة
		+ لقمة النهار لا تأتي إلا بالآه .
		+ هذه المساكن المتراسة تَلْفِظُ أجسادَ أصحابيها .

(3) أدرس وظيفة ما سَطَّر و تبين شكله النحوي .

شكله النحوي	وظيفته النحوية	المُكوّن
		+ <u>يَنَالُ</u> من سَاعَدَهُ الحظُّ بَعْضُ النّوَالِ
		+ <u>أَجْسَادٌ</u> تَتَوَزَّعُ تَحْتَ جُدْرَانِ الْأَيْبِيَةِ .
		+ <u>يَسْمَعُونَ</u> أَنَّهُ سَيَأْتِي .

(4)

أ- عوّض المركّب الموصولي في الجملة التالية بالمشتقّ المناسب :

+ يَسْتَفِيضُونَ على أملٍ أن يَنْدَسَ رَغِيْفٌ خُبْرٌ في الجُحْرِ .

..... كـ

ب- استبدل المشتق المسطر بمركبٍ إسنادي فعلي .

+ إِنَّهُمْ مُتَوَزَّعُونَ في الأزقة الضيقة .

..... كـ

(5) حلّل إلى حدود المستوى الأول الجملة التالية مُعْتَمِدًا طريقة الصناديق .

يُهْرَوِلُونَ إلى الجُحورِ التي يَسْكُنُونَ

الصرف :

1) اِسْتَخْرِجْ من النصِّ أفعالاً مزيّدة مُطابِقةً للأوزان التالية ثُمَّ أكملْ تَعميرَ الجدولِ .

الأوزان	الفعل المزيّد	الجزر
تَفَعَّلَ		
تَفَاعَلَ		

2) صرّفْ حسب المطلوب مغيّراً ما يَجِبُ تغيّيرُهُ .

أندسُ في الأزقةِ .

+ مع هُما مؤنث في المضارع المرفوع

كـ

+ مع نحن في المضارع المنصوب

كـ

الإنتاج الكتابي :

أكتب على لسان الساردةِ خاتمةً لهذا النصِّ أذكرُ فيها ما إنتابها من أحاسيس و مشاعر إثر هذه الجولة في فقرة لا تتجاوز سبعة أسطر موظفاً أفعالاً مزيّدة و مركبات موصولية و إسنادية .

كـ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

عَملاً مَوْفَقاً

فاكهة الدرس

اشترى مُغفلاً سمكةً وطلبَ من زوجته أن تطبخها و نام ، فأكلتها زوجته ، ثم مسح شفتيه و أطراف أصابعه بها ، فلما أفاق قال : أين السمكة ؟ فقالت له زوجته : قد أكلتها و نمت و لم تغسل يديك ، فشم يديه فوجد رائحة السمك ، فقال : صدقت و لكنني لم أشبع .

